



La Dompteuse et le lion, Tsuguharu FOUJITA, Huile sur toile, 1930, coll. Musée du Petit Palais, Genève, Studio Monique Bernaz, Genève, © ADAGP

Les Heures chaudes de Montparnasse

Au Musée du Montparnasse

15 juin 2007 – 20 janvier 2008

Vernissage le 14 juin

**Une manifestation proposée par le Musée du Montparnasse
sous la présidence de Jean Digne**

**Une exposition inspirée de la série de films réalisés par Jean-Marie Drot
et conçue par son auteur
En collaboration avec Sylvie Buisson**

Dossier de presse

Contact presse : Manon Ouellette
La Grande Ourse communication

01 40 47 99 89 – 06 71 13 64 62
manon@ouellette.com

LE
MUSÉE
DU MONT-
PARNAS-
SE

Musée du Montparnasse
21, avenue du Maine 75015 Paris
tél : 01 42 22 91 96 - fax : 01 42 22 91 00

Le Musée du Montparnasse présente Les Heures chaudes de Montparnasse

Histoires de rencontres, de mouvements, de regards croisés entre les cultures, Montparnasse fut le terrain privilégié du développement des avant-gardes du XX^{ème} siècle. Aujourd'hui, le Musée du Montparnasse se fait l'écho, le rapporteur des aventures artistiques de Modigliani, Picasso, Kiki, Soutine, Man Ray, Apollinaire, Max Jacob, Jean Cocteau et les autres... Mais loin de se limiter à ce regard rétrospectif, le musée se veut une ouverture sur la modernité contemporaine et populaire.

Cette fois, avec « Les Heures chaudes de Montparnasse » nous donnons rendez-vous avec leur compagnon vagabond, Jean-Marie Drot, réalisateur et auteur de télévision, qui tisse et retisse avec son talent de poète et d'écrivain, leurs parcours, leurs pensées si actuelles et dont la caméra écoute avec malice et puissance leurs lucidités incomparables.

Nous les retrouverons grâce à lui, avec leurs tableaux réunis par Oscar Ghez et mis à notre disposition par le musée du Petit-Palais de Genève, le musée d'Art Moderne de la Ville de Paris et les collections privées.

Jean Digne

Président du Musée de Montparnasse

« À côté de ce Montparnasse de terrasses,
de tangos, de cacahuètes et de boissons
originales, existe dans l'air, comme une mélodie,
le vrai Montparnasse, celui qui n'a ni murs, ni
portes et qui, plus que tout autre sanctuaire,
pourrait revendiquer le célèbre mot de passe
un peu retouché : « Nul n'entre ici s'il n'est artiste ».

Léon-Paul Fargue
« Le Piéton de Paris »

Les Heures chaudes de Montparnasse de Jean-Marie Drot

Autant vous l'avouer, l'histoire du Montparnasse, je ne l'ai pas vécue. Ces « Heures chaudes » ne sont pas les miennes. J'ai seulement eu le désir – et la chance – de recueillir, caméra à la main, les confidences des derniers témoins.

De Jean Cocteau à Francis Poulenc, d'Elsa Triolet à Alberto Giacometti, de Man Ray à Brassai, de Damia à Marianne Oswald, ils furent plus de cent à m'ouvrir leur porte.

Ainsi, grâce au miracle de l'audiovisuel – notre belle mémoire –, ces femmes et ces hommes nous parlent toujours. C'est comme si la télévision lorsqu'elle vise haut, avait le pouvoir de vaincre le temps, voire la mort, permettant ainsi aux jeunes générations de voir et d'écouter les « anciens ».

À présent, en 2007, ce sont, pour l'essentiel, les témoignages et les confidences de ces artistes qui vont nous servir de fil d'Ariane afin de mieux comprendre cette fabuleuse aventure du XX^{ème} siècle au cœur d'un quartier de Paris : Montparnasse.

En décembre 1960, je m'en souviens encore, flânant derrière la vieille gare Montparnasse déjà menacée, je suis soudain tombé sur des monstres mécanisés qui pulvérisaient les charmantes petites maisons de la rue du Château où Louis Aragon avait aimé Elsa : c'est précisément ce jour-là, que j'ai décidé d'entreprendre la série de films sur Montparnasse, ses artistes, leur histoire et leur vie.

Du 15 juin 2007 au 6 janvier 2008, nous aurons le plaisir de présenter au Musée du Montparnasse - en collaboration avec l'I.N.A et avec l'aide de Sylvie Buisson, spécialiste de Foujita - les toiles, sculptures et photos de ces « Montparnos ». Les 14 films de la série « Les heures chaudes de Montparnasse », récemment réédités en DVD par Doriane Film, seront également présentés lors de cette exposition.

Nous pourrions ainsi revoir les témoins d'un Montparnasse à jamais disparu, mais qui fut, comme le remarque André Masson dans un des films : « *Une sorte de salon ouvert sous les étoiles où se sont rencontrés les artistes de toute l'Europe et même du monde entier* ».

Et nous pouvons même rajouter que, comme l'a écrit André Malraux dans son dernier ouvrage : « Symboliquement à la mort de Picasso, l'École de Paris finit, l'audiovisuel commence... Le nouveau Louvre, c'est lui. »

Un grand merci de tout cœur à celles et ceux qui ont permis la réalisation de ce « voyage » dans le temps et de retrouver, vivants, les artistes du Montparnasse d'hier et de demain.

Jean-Marie Drot

Les titres des films projetés

- Ils s'en venaient de l'Oural et du Mississippi (52')
- Des valse 1900 aux canons de la Grande Guerre (52')
- Petite chronique du Montparnasse pendant la guerre 14/18 (52')
- À la recherche de Guillaume Apollinaire (52')
- Enquête sur la vie, l'œuvre et le destin de Modigliani (52')
- La fureur de vivre des années vingt (52')
- La bande à Man Ray (52')
- La rue de la Gaîté (52')
- À la recherche de Chaïm Soutine (52')
- La voix des poètes (52')
- Léon-Paul Fargue, le piéton de Paris (52')
- Pascin l'oublié (26')
- Le Groupe des Six (52')
- Giacometti, un homme parmi les hommes (52')

Dans les inédits

Les souvenirs et confidences de : Brassai, Jacques Prévert, Georges Hugnet, Miro, Roger Vailland, Roger Blin, Jean-Louis Barrault, Pierre Brasseur, Fernand Ledoux, Marcel Duhamel, Jean Héliou et Victor Brauner, Mario Prassinou, Michel Seuphor, André Masson.

Coffret DVD

Les 14 émissions de la série ont été regroupées sur 6 DVD auxquelles s'ajoutent des inédits et bonus réunis en 2 coffrets édités à l'automne 2006 par Doriane Films. 35€ le coffret.

« Voici le Montparnasse qui est devenu pour les peintres et les poètes ce que Montmartre était pour eux il y a quinze ans : l'asile de la belle et libre simplicité ».

Guillaume Apollinaire
« La femme assise »

Les œuvres exposées

BIRGA, Sergio	<i>Mon atelier</i> , 1966-2006, Huile sur toile, 40x33 cm - Musée du Montparnasse, don de l'artiste
BRAQUE, Georges	<i>Le Rabbin</i> , 1914, Eau forte, 47x36 cm - Petit-Palais, Genève
BRAYER, Yves	<i>La Ronde des Quat'Z'Arts</i> , 1930, Gouache et encre de Chine sur papier, 37x47,4 cm - Collection Brayer <i>carton invitation Bal des Quat'Z'Arts</i> , 1930, Gouache, 31,5x18,5 cm Collection Brayer
CHAGALL, Marc	<i>Le Rabbin</i> , 1914, Eau forte, 47x36 cm - Petit-Palais, Genève
COCTEAU, Jean	<i>Portrait de Jean Cocteau</i> , Lithographie – Collection Amis de Jean Cocteau
DAVID, Hermine	<i>Après le goûter</i> , 1920, Huile sur toile, 92x73 cm - Petit-Palais, Genève
DERAIN, André	<i>Portrait de Papazoff</i> , 1941, Huile sur toile, 23.7x16 cm Petit-Palais, Genève
DESNOS, Ferdinand	<i>Le poète Paul Fort à la Closerie des Lilas</i> , 1952, Huile sur toile, 81x100 cm Petit-Palais, Genève
FOUJITA, Tsuguharu	<i>Jeune fille aux mains jointes</i> , 1917, Aquarelle, 57,5x24 cm Collection particulière <i>La dompteuse et le lion</i> , 1930, Huile sur toile, 147x91 cm Petit-Palais, Genève <i>Les deux amies</i> , 1926, Huile sur toile, 92x73 cm - Petit-Palais, Genève
FUSS AMORÉ, Elisabeth	<i>Le Cirque</i> , 1919, Huile sur panneau, 51x71cm – Collection particulière
GARBARI, Tullio	<i>Les intellectuels à la Rotonde</i> , 1916, Huile sur toile, 101x101 cm Petit-Palais, Genève
GIACOMETTI, Alberto	<i>Ottilia</i> , 1937, Plâtre, 5,30x4,6x2,3 cm – Collection particulière <i>Portrait d'homme</i> , Mine de Plomb/papier, 21,5x17 cm Collection Galerie Eric Coatalem, Paris <i>Nature morte aux fruits</i> , 1950, Mine de Plomb/papier, 20,7x29,7 cm Galerie Eric Coatalem, Paris
HÉBUTERNE, Jeanne	<i>Autoportrait</i> , 1916, Huile sur toile, 50x33.5 cm - Petit-Palais, Genève
JACOB, Max	<i>Picasso à la place Pigalle</i> , 1900, Dessin au fusain, 34x26 cm Petit-Palais, Genève
KIKI de MONT-PARNASSE	<i>Bain de soleil dans la campagne</i> , 1929, Huile sur panneau, 45x55 cm Collection particulière
KIKOINE, Michel	<i>Fillette au corsage bleu</i> , 1915, Huile sur toile, 46x33 cm Petit-Palais, Genève
KISLING, Moïse	<i>Tête de femme</i> , c.1950, Huile sur toile, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
KREMEGNE, Pinchus	<i>Autoportrait</i> , 1918, Huile sur toile, 59x50 cm - Petit-Palais, Genève <i>Les deux amies</i> , 1915, Huile sur toile, 59x72 cm - Petit-Palais, Genève
LAURENCIN, Marie	<i>Les deux sœurs</i> , 1916, Aquarelle, 25x19 cm - Petit-Palais, Genève
LOUTREUIL, Maurice	<i>Autoportrait</i> , c.1920, Huile sur toile, 55x46 cm, Collection particulière <i>Deux femmes dont Aïcha</i> , 1921-22, Huile sur toile, 100x81 cm Collection particulière

MANE-KATZ, Emmanuel	<i>Deux musiciens</i> , 1935, Huile sur toile, 54x46 cm - Petit-Palais, Genève
MAREVNA	<i>Hommage aux amis de Montparnasse</i> , 1962, Huile sur pavatex, 160x305cm - Petit-Palais, Genève
MASSON, André	<i>Le Cheval Irlandais</i> , 1969, Huile sur toile, 100x81 cm Collection particulière <i>Portrait de Zadkine</i> , 1955, Huile sur toile, 66.5x51 cm Petit-Palais, Genève
MENDJISKY, Maurice	<i>Kiki de Montparnasse, Nu</i> , 1921, Huile sur toile, 65x100 cm Collection particulière
MODIGLIANI, Amedeo	<i>Portrait de femme</i> , 1909, Plâtre original, 32x13 cm - Collection particulière <i>Cariatide</i> , 1911, Bronze n°1/4, 47x17x27 cm - Collection particulière <i>Portrait d'Elisabeth Fuss-Amoré</i> , 1917, Huile sur toile, 55x33cm Collection particulière <i>Portrait de Fournier</i> , 1916, Dessin, 48x27 cm - Collection particulière <i>Stella Maris</i> , 1916, Crayon noir sur papier, 42,6x26,4 cm Collection Musée Bourdelle, Paris <i>Buste de femme aux mains jointes</i> , Dessin, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris <i>Portrait du Docteur Barrieu</i> , 1916, Dessin au fusain, 35x23.5 cm Petit-Palais, Genève <i>Portrait de Madame Barrieu</i> , 1916, Dessin au fusain, 41.5x26 cm Petit-Palais, Genève
ORLOFF, Chana	<i>L'Accordéoniste Per Krohg</i> , 1924, Bronze, 91x60x46 cm Collection particulière
PAPAZOFF, Georges	<i>Le naufrage</i> , 1924, Huile sur toile, 116x89 cm - Petit-Palais, Genève <i>Joie sur le mur</i> , 1925, Huile sur toile, 116x89 cm - Petit-Palais, Genève
PASCIN	<i>Nu à la grappe de raisins</i> , 1928, Huile sur toile, 81x65 cm Collection particulière
PICABIA, Francis	<i>Medina</i> , 1931, Huile sur toile, 117x92 cm - Petit-Palais, Genève
PICASSO, Pablo	<i>Pipa</i> , 1900, Lavis, 16 x 11 cm - Petit-Palais, Genève
RIVERA, Diego	<i>Nature morte</i> , c.1915, Huile sur toile, 45,5x32,5 cm Collection particulière
SOUTINE, Chaïm	<i>Torse au fond bleu</i> , c.1928, Huile sur toile, 41,9x50 cm Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
SURVAGE, Léopold	<i>Le rendez-vous</i> , 1930, Huile sur toile,, 65x81 cm - Petit-Palais, Genève
TAUZIN Mario	<i>Nuits de Montparnasse</i> , 1948, affiche lithographique, 80x60 cm Musée du Montparnasse, don de Mme Hermione Brayer
VAN DONGEN, Kees	<i>Portrait de Fernande Olivier</i> , 1907, Pastel, 72x61 cm -Petit-Palais, Genève
VASSILIEFF Marie	<i>Banquet Braque</i> , 1916, Aquarelle, 32x24 cm – Collection Claude Bernès
VLAMINCK, Maurice de	<i>Passage à niveau le 14 juillet</i> , 1925, Huile sur toile, 60x73 cm Petit-Palais, Genève
ZADKINE, Ossip	<i>Le Couple</i> , 1921, Aquarelle, 51x35,5 cm - Collection particulière <i>Quatre personnages</i> , 1921, Aquarelle, 62x46cm - Collection particulière <i>La Musicienne</i> , 1919, Bronze, 73x41x28cm - Collection particulière <i>Jeune fille à la colombe</i> , 1928, Bronze, 76x38x24 cm -Petit-Palais, Genève <i>Tête d'homme</i> , c.1930, Dessin à l'encre, 39x43 cm - Petit-Palais, Genève

« Avec Montparnasse, nous faisons un peu comme Magritte avec sa pipe : « ceci n'est pas un musée »... Mais le mot musée rassure et convient à cette histoire initiée par Roger Pic et Jean-Marie Drot à la fin des années 90. »

Le Musée du Montparnasse au cœur du « Chemin du Montparnasse »

Vers 1840 les diligences de ce relais de poste de l'avenue du Maine préfigurent les TGV de la gare Montparnasse. En 1901, en se servant des matériaux de l'exposition universelle (comme La Ruche) sont construits 30 ateliers d'artistes.

En 1915 Marie Vassiliev y crée sa célèbre cantine, où beaucoup d'artistes devenus célèbres mais également les célèbres duettistes du bolchevisme Lénine et Trotsky y trouvent un lieu de banquets.

Autres occupants : Marie Blanchard, Académie Gromaire, l'Atelier d'Architecture de la Grande Masse de l'École des Beaux-Arts « Gromort-Arretche », Marc Vaux, Jean-Marie Serreau, Roger Blin, J.-P. Duprey, Francis Bott, Gigi Guadagnucci et Frans Krajcberg qui a fait don à la Ville de Paris de ses œuvres exposées au bout du « Chemin ».

De 1972 à 1986, la cantine devient l'Atelier Annick Le Moine.

La Galerie Charles Sablon s'y installe de 1987 à 1993.

Après 4 années de lutte, les habitants du 21 sauvent le lieu. À l'initiative de Roger Pic, ils créent le Musée dont Jean Digne assure la présidence aujourd'hui.

Actuellement, le Musée du Montparnasse travaille à la constitution d'un fonds d'œuvres réalisées par les artistes de Montparnasse et offre aux visiteurs une vraie culture du Montparnasse en résonance avec les artistes du monde entier et en correspondance avec toutes les disciplines interculturelles.

Catalogue

Un « livre caméra », véritable catalogue des témoignages recueillis par Jean-Marie Drot à l'occasion de ses entretiens avec les artistes et témoins de ces heures chaudes de Montparnasse. Cet ouvrage est enrichi de documents et photographies qui illustrent le climat de cette époque.

Une publication du Musée du Montparnasse, au format 24x32 cm, 192 pages en couleurs et mis en forme par l'atelier Patrix. Prix : 29 €.

Les Nuits chaudes de Montparnasse

Chanson, poésie, plongée historique, films : une fois par mois le Musée proposera des soirées thématiques dans Le Chemin du Montparnasse (à partir de septembre).

Calendrier des
« Rendez-vous des Heures Chaudes de Montparnasse »

- **1^{ère} séance : mardi 25 septembre 2007**
Dialogue entre Jean-Marie Drot, Georges Viaud et Thomas Dufresne (coauteurs de « l'Abécédaire de la Coupole » - éditions Du Cherche Midi)
Les artistes de Montparnasse, d'hier, d'aujourd'hui et de demain
- **2^e séance : mardi 23 octobre 2007**
Dan Franck et présentation de son dernier ouvrage (sous réserve)
- **3^e séance : mardi 20 novembre 2007**
Présentation par Sylvie Buisson de son dernier ouvrage :
« Foujita, inédits » - Sortie : octobre 2007
- **4^e séance : mardi 18 décembre 2007**
Zamaron, présentation de l'ouvrage par Olivier Philippe
- **5^e séance : 15 janvier 2008**
Pierre Seghers et ses amis
Par Jean-Marie Drot, Emmanuel Hoog et Colette Seghers

Soirées-conférences organisées par **Jean Digne**, Président du Musée, **Jean-Marie Drot**, auteur et réalisateur des 14 films *Les Heures Chaudes de Montparnasse*, **Georges Viaud**, Historien de « La Coupole » et **Jacqueline Victor**, Responsable des animations du Musée
Soirées présentées au Musée du Montparnasse, à raison d'une soirée par mois, entre 20h et 21h30.

Réservations au 01 42 22 91 96

Remerciements

Cet événement a été réalisé avec la participation

- Musée du Petit Palais de Genève
- Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
- Institut national de l'audiovisuel (INA)

Remerciements à

Christophe Girard et Hélène Font (Mairie de Paris)

André Haize

Danielle Hodel (Musée du Petit Palais)

Emmanuel Hoog (Institut national de l'audiovisuel)

Karine Nielsen (recherche de partenariat)

Niki Papatheochari

Georges Viaud

Jean-Michel Wilmotte, scénographie

Yanwu Yuann, photographie

Les Amis du Musée du Montparnasse

Partenaires

Eric Vinassac (Bernard Krief Capital)

La Coupole

Sildorex

Partenariat média

La Gazette de l'Hôtel Drouot

INFORMATIONS PRATIQUES

« Les Heures chaudes de Montparnasse »

du 15 juin 2007 au 20 janvier 2008

Musée du Montparnasse

dans le Chemin du Montparnasse

21 avenue du Maine 75015 Paris

Métros Bienvenüe Montparnasse (sortie Place Bienvenüe) ou Falguière

Horaires : tous les jours de 12h30 à 19h sauf le lundi

Renseignements : 01 42 22 91 96 et www.museedumontparnasse.net

Tarifs : 6€ (réduit 5€)